

УДК 372.87; 37.036

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье освещается проблема эмоционального развития детей раннего возраста; осуществлен анализ требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования к эмоциональному развитию детей; проанализированы возрастные особенности эмоционального развития детей раннего возраста и даны рекомендации по их учету в организации рисования как вида детской деятельности; дана характеристика нетрадиционным способам рисования, способствующим развитию и обогащению эмоционального мира ребенка.

Ключевые слова: ранний возраст, развитие, эмоции, рисование, способы, средства, нетрадиционные техники

В современном мире проблема эмоционального развития детей раннего возраста становится все более актуальной [11]. Недооценка важности эмоционального развития в раннем возрасте может привести к таким негативным последствиям психического развития детей, как трудности в социальном взаимодействии, низкая самооценка и даже развитие различных психологических проблем.



Светлана Ивановна Семенака,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и
начального образования,
ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный
педагогический университет»,
г. Армавир, Краснодарский край,
Россия
E-mail: semenaka@yandex.ru



Елена Евгеньевна Кривенко,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 11»,
г. Армавир, Краснодарский край, Россия
E-mail: kalenae@yandex.ru

Как цитировать статью: Семенака С. И., Кривенко Е. Е. Нетрадиционные способы рисования в раннем возрасте как средство эмоционального развития детей // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 111–119.

Понятие «эмоции» в психологической литературе (Е. И. Изотова, Е. П. Ильин) рассматривается как особая форма отражения действительности, которая играет регулирующую роль в поведении субъекта. Эмоциональное познание позволяет человеку отражать объективную действительность в форме эмоциональных образов. Важнейшей особенностью эмоции является ее предметная отнесенность, адресованность к чему-то внешнему, взволновавшему человека, выведшего его из душевного равновесия [3; 4].

Эмоциональная сфера человека развивается, изменяется на протяжении всей жизни. Раннее и дошкольное детство — особый в этом отношении период. Анализ работ Л. С. Выготского, Е. И. Изотовой, А. Д. Кошелевой, Е. Н. Юрчик и других показал, что на протяжении дошкольного детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание, сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Хотя ребенок рождается с некоторыми безусловно аффективными реакциями, они составляют лишь предпосылки для развития человеческих чувств. Формирование высших человеческих чувств происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, требований и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним достоянием личности [2; 3; 7; 14].

Остановимся на анализе возрастных особенностей эмоционального мира ребенка-дошкольника. Ранний возраст — это время, когда у человека начинают формироваться эмоции и чувства. Опираясь на исследования психологов, можно выделить ряд характерных возрастных особенностей проявления эмоций у детей раннего возраста. Ученые подчеркивают неустойчивость эмоционального мира ребенка. Всем известны переходы детей от безутешного страдания к бурной радости, что во многом объясняется сниженным контролем над своими эмоциями из-за недостаточно развитых навыков саморегуляции. Мир ребенка долгое время ограничен текущим моментом, и то, что происходит сейчас, для него самое важное и главное. Так, события, которые для взрослого являются мелкими, пустяковыми, для ребенка — настоящее горе (прогулку отложили на час, лопнул шарик). Через несколько минут оно может смениться бурной радостью, но в настоящий момент малыш безразлично захвачен своими чувствами и переживает огорчение всеми силами своей неокрепшей души [3; 4; 14].

Кроме того, у детей раннего возраста еще не сформированы определенные способы и навыки выражения своих эмоций. Они могут выражать свои чувства через плач, крик, смех или напряженное выражение лица. Как следствие, дети могут вести себя непредсказуемо и изменчиво, что может быть вызвано внешними или внутренними факторами. Речь идет о детской импульсивности.

Также стоит отметить, что у детей раннего возраста еще недостаточно развит эмоциональный интеллект, поэтому им сложно понимать собственные чувства и чувства других людей. В этом возрасте дети еще только начинают осознавать и управлять своими эмоциями, поэтому они часто могут проявлять свои эмоции без фильтрации. Они могут быстро переходить от радости к грусти и обратно, их реакции могут быть неожиданными и интенсивными. Важно помнить, что это естественный процесс эмоционального развития и взрослым важно поддерживать ребенка и помогать ему разбираться в своих эмоциях.

Одной из характерных особенностей проявления эмоций у детей этого возраста является их связь с потребностями. Ребенок может проявлять радость, когда его потребности удовлетворены, и грусть или злость, когда он испытывает дискомфорт. Педагогам и родителям важно учитывать эти потребности и стремиться создавать комфортное и безопасное окружение для ребенка. Важно помогать ребенку осваивать навыки саморегуляции и учить его адекватным способам выражения своих чувств.

Необходимость развития эмоционального мира ребенка раннего возраста обоснована не только в научно-методической литературе, но и результатами адаптации детей раннего возраста к детскому саду. Этот период привыкания малышей к новым условиям вызывает у них стресс и негативные эмоции. Поэтому педагогам важно найти эффективные средства и методы организации их жизнедеятельности, обеспечивающие комфортное пребывание в детском саду и эмоциональное благополучие. Однако каждый ребенок уникален, и его эмоциональный мир может быть очень разнообразным и уникальным, поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и помогать ему развивать здоровые эмоциональные навыки.

Задачи эмоционального развития детей раннего возраста обозначены в Федеральной образовательной программе дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Уже на третьем году жизни педагог должен обеспечить условия для развития эмоциональной отзывчивости и понимания таких эмоциональных состояний, как радость и грусть [12, п. 18.3.1]. Для решения этих задач могут быть очень полезны нетрадиционные способы рисования.

Рисование в раннем возрасте не только развлекает детей, но и способствует всестороннему развитию их эмоциональной, когнитивной и моторной сфер. Рисование является доступным способом самовыражения личности, а использование различных инструментов может помочь детям лучше передать свои эмоции и переживания через визуальные образы. Необычные и новые для детей инструменты деятельности делают процесс рисования более интересным и увлекательным, что повышает уровень их вовлеченности и концентрации [1; 8–10].

Один из таких способов — рисование пальцами. Этот метод помогает детям развить мелкую моторику и координацию движений, а также позволяет им ощутить текстуру красок на кончиках пальцев. Рисование пальцами позволяет малышам выражать свои эмоции и чувства без необходимости использования слов. Это особенно важно для детей, которые еще не полностью овладели речью. Процесс рисования пальцами может быть терапевтическим, помогая детям снять эмоциональное напряжение и стресс. Теплые и мягкие текстуры красок также могут оказывать успокаивающее воздействие. Тактильные ощущения от красок стимулируют сенсорное восприятие, что важно для общего развития ребенка. Рисование пальцами является спонтанным и свободным процессом, поэтому он позволяет детям выражать свои мысли и чувства, что играет важную роль в их эмоциональном благополучии. Поддержка и поощрение со стороны взрослых очень важны, чтобы дети чувствовали себя уверенно в своем творчестве и самовыражении.

Другой нетрадиционный способ рисования, доступный детям уже третьего года жизни, — использование природных материалов, таких как листья, цветы или песок. Это не только позволяет детям выразить свои эмоции, но и знакомит их с разными текстурами и формами, что способствует развитию их воображения. Творческий процесс помогает детям справляться с эмоциями, улучшает настроение и способствует развитию позитивных эмоциональных состояний. Практика апробации нетрадиционных способов рисования в группах раннего возраста в детском саду подтвердила результативность следующих педагогических идей эмоционального развития малышей:

1. Отпечатки листьев. Для этого необходимо покрасить листья краской и приложить их с малышом к бумаге, чтобы создать отпечатки. Отпечатки покрашенных листьев помогут вызывать у малышей различные положительные эмоции и развивать разнообразные навыки. Также полученный результат в виде красивых отпечатков позволяет малышам испытывать радость и гордость за свой труд, что положительно влияет на их самооценку.
2. Коллаж из цветов и листьев. Для этого вида совместной деятельности с малышами необходимо собрать вместе с ними различные цветы и листья и создать из них коллаж, например, наклеив их на картон или бумагу. Контакт с природой, в том числе с растениями, может иметь успокаивающий эффект, помогая детям расслабиться и справиться со стрессом. Создание коллажей из цветов и листьев является не только интересным и увлекательным занятием, но и важным средством для эмоционального и интеллектуального развития малышей.

3. Рисование песком или манкой является не только интересным и увлекательным занятием. Песок можно использовать в рамках с клеем, создавая рисунки и узоры. Работа с сыпучими материалами оказывает успокаивающее воздействие на малышей, а групповые занятия рисованием песком или манкой развивают навыки сотрудничества и коммуникации. Дети учатся работать вместе, обсуждать идеи и делиться своими эмоциями.
4. Еще один интересный способ рисования — использование необычных инструментов, таких как губки, щетки для посуды или даже пластилин. Это помогает детям экспериментировать с разными способами нанесения красок и создавать уникальные текстуры на холсте. В результате таких занятий у детей развивается чувство формы, цвета и пространства, что способствует их творческому развитию.

В данной статье нами акцентируется внимание на развивающем эффекте редко используемого в раннем возрасте способа рисования «акварель по мокрому листу». Данный метод рисования акварелью, согласно методике Т. С. Комаровой, предпочтительно начинать использовать только с более старшего возраста, как традиционный подход к организации занятий по рисованию в дошкольном возрасте [6]. Это связано с тем, что акварельные краски представляют собой более сложный материал для работы, чем гуашь: их нужно разбавлять водой, рисунок долго сохнет, цвета не перекрываются, а смешиваются. При этом необходимо использовать специальную плотную бумагу для акварели, иначе бумага может деформироваться при высыхании. Дети в раннем возрасте обычно еще не обладают достаточными навыками рисования, не всегда умеют правильно использовать кисть и иногда забывают промывать кисть перед использованием новой краски, из-за чего рисунки могут выйти неаккуратными. Какие преимущества может дать использование акварели для работы с маленькими детьми?

Исследуя труды Д. Н. Колдиной, Е. А. Чуповой, Е. А. Янушко, мы пришли к выводу, что применение акварели как нетрадиционной техники рисования у детей раннего возраста имеет свои преимущества [5; 13; 15]. Обычно детям в возрасте от 1,5 до 3 лет трудно делать ровные линии, соблюдать пропорции и четко прорисовывать контуры. Одна неудача может отпугнуть ребенка от занятий рисованием. В этом случае нетрадиционные техники рисования приходят на помощь, которые учат детей не бояться ошибок. Ведь исправить рисунок очень легко, достаточно нарисовать что-то поверх или стереть лишнее.

Цель занятий рисованием акварелью по мокрому листу — создание условий для эмоционального и чувственного переживания цвета. Использование техники рисования по мокрому листу позволяет педагогу решать целый ряд задач:

- формировать у детей навык правильно держать кисть, намачивать ее в краску и чистить перед использованием другой краски;
- развивать умение рисовать нетрадиционным способом на влажном листе;
- расширять представления о свойствах красок;
- развивать эстетический вкус, фантазию;
- поощрять самостоятельность в выборе цвета краски;
- развивать мелкую моторику рук;
- повышать у малышей уверенность в себе и своих способностях;
- поощрять интерес к рисованию.

Особенности данной методики заключаются в том, что рисование акварелью по мокрому листу позволяет сосредоточить внимание ребенка на работе с цветом. Для дошкольника мир — это мир цвета: все вокруг ярко и привлекательно. Во время занятий по рисованию акварелью по мокрому листу у ребенка развивается фантазия, поскольку жидкая краска на влажном листе создает размытые контуры, что способствует развитию его воображения. Эта техника позволяет быстро и эффективно познакомить ребенка с акварелью как видом водных красок. Обращаем внимание на то, что процесс рисования по мокрому листу оказывает благотворное воздействие на детей: они расслабляются, успокаиваются, когда видят удивительные движения акварели по мокрому листу.

Методика использования акварели по мокрому листу включает разнообразные приемы:

1. Классическая «Акварель по мокрому листу». Для работы с детьми потребуется бумага, смоченная толстой кистью или губкой. Нанесение на мокрый лист бумаги краски поможет малышу создавать различные эффекты в зависимости от влажности, а также получать радость от увиденного.
2. «Акварель по мокрому с резервом». В данном приеме краска наносится на специальные материалы, сохраняя контур рисунка. В качестве резерва можно использовать восковые мелки, мыльные пузыри, блески.
3. «Витраж». Контурный рисунок создается клеем ПВА поверх карандашного эскиза, создавая объемный эффект.
4. «Рисование акварелью с добавлением поваренной соли». После нанесения краски и ее растекания на лист посыпается соль, которая впитывает краску, создавая интересные визуальные эффекты.

Таким образом, даже для детей раннего возраста рисование акварелью может стать интересным занятием. Необходимо помнить, что дети в этом возрасте могут еще не уметь выполнять некоторые сложные для их возраста технические действия, поэтому рекомендуется начинать с использо-

вания одного цвета краски. Не следует ожидать, что дети будут рисовать очень аккуратно, так как у них мелкая моторика в стадии формирования. Проанализировав работы Е. А. Янушко, мы пришли к выводу, что для обучения детей навыку не выходить за контур рисунка можно использовать элементы техники «витраж», при этом контурный рисунок обводится клеем ПВА.

Арт-методика рисования «Акварель по мокрому листу» может быть применена педагогом в рамках различных игровых и образовательных практик как в группе, так и в индивидуальной работе взрослого с ребенком. Родители, воспитатели или педагоги-психологи могут использовать этот метод для развития творческих способностей детей.

Анализ литературы и лучших культурных практик позволил составить комплекс игр с учетом принципа «от простого к сложному», которые были опробованы на практике, показали свою эффективность в художественно-творческом и эмоциональном развитии детей третьего года жизни.

Примеры игр-занятий с использованием арт-методики
«Акварель по мокрому листу»

Игра-занятие «Цветная вода» направлена на знакомство детей с акварельными красками, при этом они научатся правильно использовать кисточку, освою основные цвета (желтый, красный, синий), разовьют интерес и положительное отношение к рисованию. Данная игра поможет снять у малышей психоэмоциональное напряжение. Для игры необходимо наличие акварельных красок, кисточек, прозрачных стаканов и воды. Стаканы следует расположить на столе в ряд и наполнить водой. Затем на кисточку необходимо взять краску одного из основных цветов и развести ее в стакане. Объясняя свои действия, старайтесь привлечь внимание детей и добавить элемент «волшебства». После этого позвольте детям самим выбрать краску, взять ее на кисточку и развести в воде. Обсудите с ними новые цвета, которые получились, и похвалите результат.

Игра-занятие «Витражи» позволяет закрепить навык работы с краской у детей, познакомить их с новым методом рисования — «витраж», развить тактильные навыки — улучшить и закрепить знание цветов, научить ориентироваться на бумаге, развить эмоциональное отношение к рисованию как увлекательной деятельности. Для этой игры-занятия необходимо приготовить акварельные краски, кисточки, прозрачные пластиковые стаканы, воду, листы плотной бумаги с набросками для рисунков по количеству детей, пример готового рисунка, «волшебный» мешок с предметом-игрушкой, который будут рисовать дети, клей ПВА.

Перед началом игры-занятия контурный рисунок из клея ПВА необходимо нанести поверх карандашного наброска, который после высыхания останется выпуклым. Затем участок бумаги, где нужно наносить краску, увлажняется.

В самом начале игры-занятия взрослый достает из «волшебного» мешка предмет-игрушку, которую будут рисовать дети, и беседует с ними. Чтобы заинтересовать малыша с самого начала процесса, можно поместить все рисовальные инструменты в «волшебный» мешок в пределах досягаемости руки (под столом или на соседнем столике) и доставать инструменты постепенно. Данный прием позволяет заинтересовать ребенка к занятиям творчеством: он будет ожидать появления новых объектов из «волшебного» мешка и не будет хвататься за все подряд, что лежит на столе.

При знакомстве детей раннего возраста с классическим приемом рисования «Акварель по мокрому листу» в начальной стадии нужно дать ребенку возможность поэкспериментировать с краской, почувствовать давление кисти и увидеть результат. Разлилась ли краска в виде капли или как ручеек растеклась по листу? Это отличная возможность для развития фантазии малышей: из капли всегда можно сделать что-то увлекательное, забавное или превратить в персонажа. Игры с превращением пятен имеют важное психологическое значение: можно исправить любые ошибки — это помогает побороть страх неудачи.

Говоря об арт-методике «Акварель по мокрому листу» в раннем возрасте, нужно учитывать тот факт, что взрослый не проводит занятий по рисованию в привычном смысле, но он может повлиять на рисунки детей, если сам будет рисовать рядом, если будет рассказывать сказки или показывать спектакли. Главное в таких рисунках — настроение и знакомство детей со свойствами краски, работой с кистью. По мотивам детских работ взрослый может сочинить сказку, рассказать о том, какие образы навеяли на него цветочные переходы того или иного ребенка.

Таким образом, использование нетрадиционных способов рисования играет важную роль в эмоциональном развитии детей. Эти методы позволяют детям не только выразить свои эмоции, но и вдохновляют на создание новых форм и образов, а также способствуют своевременному психическому развитию и раскрытию внутреннего потенциала каждого малыша.

Список литературы

1. Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / Под ред. И. А. Лыковой. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. 128 с.
2. *Выготский Л. С.* Учения об эмоциях. М.: Книга по требованию, 2012. 160 с.
3. *Изотова Е. И., Никифорова Е. В.* Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М.: Академия, 2004. 288 с.
4. *Ильин Е. П.* Эмоции и чувства. 2-е изд. СПб.: Питер, 2013. 783 с.
5. *Колдина Д. Н.* Рисование с детьми 2–3 лет. Сценарии занятий. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. 64 с.

6. *Комарова Т. С.* Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. 160 с.
7. *Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграва О. А.* Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Академия, 2003. 176 с.
8. *Кривенко Е. Е.* Арт-методика «Акварель по мокрому листу» в работе с детьми раннего возраста // Проектирование образовательных систем в условиях реализации ФГОС. Материалы Международной научно-практической конференции. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2018. С. 33–37.
9. *Лыкова И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. Уч.-метод. пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021. 144 с.
10. *Лыкова И. А., Кожевникова В. В., Ковалев Е. В.* Потенциал арт-методик для становления образа тела как «знака» человека // Педагогика искусства. 2021. № 1. С. 23–32.
11. *Семенака С. И.* Развитие эмпатийных проявлений у детей как условие формирования эмоционального интеллекта // Начальная школа плюс: до и после. 2013. № 6. С. 34–38.
12. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ «Сфера», 2023. 224 с.
13. *Чуповая Е. А.* Секреты техник рисования для самых маленьких [Электронный ресурс]. URL: <http://www.parents.ru/article/sekrety-texnik-risovaniya-dlya-samux-malenkix/> (дата обращения: 10.06.2024).
14. *Юрчик Е. Н.* Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. М.: ТЦ «Сфера», 2008. 128 с.
15. *Янушко Е. А.* Рисование с детьми раннего возраста, 1–3 года: (метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей). М.: ВЛАДОС, 2016. 287 с.